

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,  
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**


**ОП.14 КВИЛЛИНГ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)

Тюмень 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с учебным планом (с целью реализации ИОТ).

Разработчик: С.С. Пискулина, преподаватель высшей квалификационной категории, к.п.н.

Одобрено  
на заседании ПЦК ИКиМ  
Протокол № 3 от 30.10.2025г.  
Председатель ПЦК  
 Т.Н. Новикова  
подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 Квиллинг является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li><li>– реализовывать творческие идеи в макете;</li><li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li><li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li><li>– законы формообразования;</li><li>– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li><li>– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li><li>– технологию изготовления изделия</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация – зачет	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание дисциплина ОП.14 Квиллинг

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы квиллинга</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Инструменты и материалы для квиллинга	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 2; ОК 3
	Основные цели, задачи и содержание курса. Виды бумаги, инструменты		
	Способы обработки бумаги. История возникновения техники квиллинга		
<b>Тема 1.2</b> Основные виды работы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 2; ОК 3
	Изучение способов конструирования модели из заготовок. Техники выполнения элементов		
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>10</b>	
	Практическое занятие № 1: Вырезать полоски для квиллинга	2	
	Практическое занятие № 2: Выполнить основные формы: закрытые формы: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела»	2	
	Практическое занятие № 3: Выполнить основные формы: открытые формы: «Спиралька», «Сердечко», «Рожки», «Веточка»	2	
	Практическое занятие № 4: Выполнить основные формы. «Тугая спираль»	2	
	Практическое занятие № 5: Выполнить основные формы. «Спирали в виде стружки»	2	
<b>Раздел 2. Конструирование из основных форм квиллинга</b>			
<b>Тема 2.2.</b> Творческая работа	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 2; ОК 3
	Тематическое макетирование как построение художественного произведения. Техника и технология создания композиции в технике квиллинг		
	Создания художественных образов.		
	<b>Тематика практических занятий</b>	<b>16</b>	
	Практическое занятие № 6: Разработка рабочего эскиза принципиального решения композиции	2	
	Практическое занятие № 7-8: Вырезать полоски для композиции	4	
	Практическое занятие № 9-10: Уточнение пропорций, размеров, расположения деталей. Кручение роллов различной формы и цвета	4	
	Практическое занятие № 11: Сборка композиции	2	
	Практическое занятие № 12: Уточнение и доработка композиции	2	

	Практическое занятие № 13: Внесение изменений и доработка композиции. Художественная доработка композиции. Оформление работы	2	
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>			
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Мастерская Рисунка и живописи, цветоведения и перспективы, оснащенная столом преподавателя – 1 шт.; стулом преподавателя – 1 шт.; партами одноместными – 25 шт.; стульями ученическими – 25 шт.; шкафами для документов – 4 шт.; доской меловой – 1 шт.; мольбертами – 27 шт.; натюрмортными столами – 4 шт.; моноблоком – 1 шт.; доской интерактивной – 1 шт.; проектором – 1 шт.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1 Основная литература. Печатное издание**

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / А.Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2025. - 164 с. – (Профессиональное образование).- Текст: непосредственный.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- технологию изготовления изделия.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание законов формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); технологию изготовления изделия.</p>	<p>Индивидуальный контроль выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных творческих заданий</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых умений: обучающийся выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывает творческие идеи в макете; создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.</p>	<p>Индивидуальный контроль выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных творческих заданий, дифференцированный зачет</p>